

# LA NUMÉRISATION DU PATRIMOINE À L'ÈRE DU CHANGEMENT

*12 - 14 Novembre 2024*  
Dakar, Sénégal.



## INVITATION

Cette rencontre est soutenue par la  
Fondation Gerda Henkel

Musée Théodore Monod  
d'art africain de l'IFAN  
Ch. A. Diop, 1, Place  
Soweto, BP 206 Dakar

INFOS LINE +221 78 166 80 41

# PROGRAMME

Mardi 12 Novembre 2024

## 9h : Ouverture & Introduction par le Comité Scientifique

El Hadji Malick Ndiaye, chercheur à l'IFAN Ch. A. Diop (UCAD) et conservateur du Musée Théodore Monod

Isabel Raabe, conservatrice et productrice culturelle, fondatrice de Talking Objects

Chao Maina, historienne et spécialiste du patrimoine numérique, fondatrice de African Digital Heritage

Érik Stein, développeur de logiciels, architecte de l'information, directeur artistique de Zetcom AG (MuseumPlus)

Kofi Sika Latzoo, directeur de création, designer pluridisciplinaire, fondateur de Musel.agency.

## 9h30-11h00 : Numérisation du patrimoine et politiques de gestion des bases de données

Chao Maina, historienne et spécialiste du patrimoine numérique, fondatrice de African Digital Heritage. (Kenya)

Dr Anna Marie Diagne, Chargée de recherche en linguistique africaine au Département Langues et Civilisations à l'IFAN Ch. A. Diop (UCAD)

Érik Stein, développeur de logiciels, architecte de l'information, directeur artistique de Zetcom AG (MuseumPlus)

Karim Sy, Entrepreneur, Fondateur de Jokkolabs

Bassirou Ba, Directeur Général de Senegal Connect Park ex-PTN (Parc des Technologies Numériques Ingénieur des systèmes d'information de formation )

Pause

## 11h15-13h00 : Des épistémologies en mutation

Isabel Raabe, conservatrice et productrice culturelle, fondatrice de Talking Objects. (Berlin)

Femi Johnson, spécialiste du patrimoine numérique au Musée d'art d'Afrique de l'Ouest (MOWAA, Nigéria)

Abdourahmane Seck, auteur et co-fondateur du Groupe d'Action et d'étude critiques, Université Gaston Berger de Saint Louis

Vivé Diba, artiste visuel, fondateur de la résidence d'artistes Manifa

Mamame Seck, auteur et chercheur à l'IFAN Ch. A. Diop (UCAD)

Après-midi

## 15h30-17h : Objets d'art et création numérique

Alioune Thiam, réalisateur et artiste vidéaste, spécialisé dans le vidéo-mapping

Talla Thiam, promoteur du musée numérique Sen Music Store et Chef de division développement culturel au Grand Théâtre National de Dakar

Malick Faye, artiste et formateur aux métiers du graphisme 2D/ 3D, fondateur de la société de production ATA

Samia Chelbi, experte en ingénierie de formation créative et numérique, Fondatrice de NET-INFO, (Tunisie)

# PROGRAMME

Mercredi 13 Novembre 2024

## 9h30-11h00 : Images numériques, éducation, médiation et politiques des publics

El Hadji Malick NDIAYE, chercheur à l'IFAN Ch. A. Diop (UCAD) et conservateur du Musée Théodore Monod

Abdoulaye SY, médiateur, responsable du service éducation au musée Theodore Monod d'art africain IFAN Ch.A.Diop

Mamadou Aidara Cissé, responsable artistique et technologique chez Xam Xam 2X

Pause

## 11H15 - 13H00 : Innovation : réalité artificielle et augmentée

Kofi Sika LATZOO, directeur de création, designer pluridisciplinaire, fondateur de Musel.agency. (Togo)

El Hadji Amadou DIOP, Expert en solutions innovantes à la croisée de l'art et de la technologie pour l'agence de consulting Musel.agency.

Kimberley DEMAGNY, experte en innovation et marketing digital culturel, fondatrice de Caribearth

Ignatia NILU, auteure, curatrice et productrice culturelle

# PROGRAMME

Jeudi 14 novembre 2024

## 15h00-17h00 : Atelier de démonstration : numérisation et gamification de l'apprentissage dans les systèmes informatiques spatiaux

Kofi Sika Latzoo, directeur de création et fondateur de Musel.agency. (Togo)

Bienvendu Cheikh Seck, responsable des collections et du patrimoine documentaire au musée Théodore Monod d'art africain IFAN Ch. A. Diop.

Thierno Ibrahima Diop, technicien audiovisuel, responsable numérisation du fond audiovisuel à l'IFAN Ch. A. Diop.

Moustapha Dièye, Responsable du développement culturel au musée Théodore Monod d'art africain IFAN Ch. A. Diop.

Fama Dièye, responsable des relations publiques au musée Théodore Monod d'art africain IFAN Ch. A. Diop.

Coordonnatrice du programme: Jessiah Muriel

La numérisation du patrimoine sauvegarde les trésors de l'humanité au-delà de leur présence physique. L'introduction du numérique dans les techniques de création et les stratégies de médiation enrichit l'expérience du public et ouvre des possibilités infinies aux artistes visuels et professionnels des musées. Elle favorise les liens entre la créativité et l'innovation, entre l'art, le patrimoine, la science et la technologie. Alors que nous entamons une période charnière, riche en perspectives illimitées, mais aussi en dangers et incertitudes, il est crucial d'examiner les potentialités du numérique pour le patrimoine africain. Mais il est tout aussi important d'ouvrir des alternatives face à l'intelligence artificielle en donnant la parole à d'autres représentations du monde. C'est l'objectif de cette rencontre qui interroge les enjeux et les défis du numérique pour les musées du continent africain.



Site Internet